

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269628 9

Vokal'nye proizvedeniia sovetskikh
kompozitorov

19
75
80
1
ISI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122696289>

**ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ



ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Составитель
В. Веселов

M
1619
V875
1980



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МУЗЫКА»

Ленинградское отделение

1980

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова народные*

Музыка В. БАРКАЛОВА

Moderato

mp

Как за - кро - ю о - чи, как за - ду - ма - юсь,

mp

сно - ва жизнь бы - ла - я вспо - ми - на - ет - ся. А как мы спи - ны

p

гну - ли у хо - зя - и - на, как люд - ско - го звань - я не и - ме - ли мы.

Ф-п.

* Из записей фольклорной экспедиции по Карельской АССР.

8 *mf* Но зажглось над на - ми солн - це

8 *ff* *mf*

8 Ле - ни - на, и уз - на - ли ра - дость мы впер -

8 - вы - е все. На ра - бо - те, как на свет - лом празд - ни - ке,

8 го - во - рим, как пе - сни

за - пе - ва - ем. Мы,

f *poco cresc.*

ког - да хо - дим, по - ла не ка - са - ем - ся.

rit. *ff*

Дол - го жить на

a tempo *ff*

бе - лом све - те хо - чет - ся.

ВОКАЛИЗ

Музыка Д. СМОРГОНСКОЙ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'mp' (mezzo-piano), and 'f' (forte). There are also fermatas and asterisks marking specific measures.

System 1: Treble staff starts with a half rest, followed by an arpeggiated chord. Bass staff has a half rest. Dynamics: *p*. Marking: *fed.*

System 2: Treble staff has a half rest, followed by an arpeggiated chord. Bass staff has a half rest. Dynamics: *f*. Marking: ** fed.*

System 3: Treble staff starts with a half rest, followed by an arpeggiated chord. Bass staff has a half rest. Dynamics: *mp*. Marking: *fed.*

System 4: Treble staff has a half rest, followed by an arpeggiated chord. Bass staff has a half rest. Dynamics: *f*. Marking: ** fed.*

System 5: Treble staff starts with a half rest, followed by an arpeggiated chord. Bass staff has a half rest. Dynamics: *mp*. Marking: *fed.*

This page of musical notation is for a piano piece, featuring a single melodic line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'p'. The page is numbered 2573 at the bottom.

This musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#).

System 1:

- Vocal line: Starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note with a slur over it.
- Piano accompaniment: Treble clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Bass clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Dynamics: *p*.

System 2:

- Vocal line: Continues with a half note, then a quarter note, then a half note with a slur over it. Markings: * *Ad.* (Ad libitum).
- Piano accompaniment: Treble clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Bass clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Dynamics: *pp*.

System 3:

- Vocal line: Continues with a half note, then a quarter note, then a half note with a slur over it. Markings: * *Ad.* (Ad libitum).
- Piano accompaniment: Treble clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Bass clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Dynamics: *mp*.

System 4:

- Vocal line: Continues with a half note, then a quarter note, then a half note with a slur over it. Markings: * *Ad.* (Ad libitum).
- Piano accompaniment: Treble clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Bass clef has a half note, then a quarter note, then a half note. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves.

System 1: The piano accompaniment (left hand) features a series of chords, some with triplets, marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with some rests. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

System 2: The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and chords, marked *f* and *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with some rests. A *mp* (mezzo-piano) marking is present.

System 3: The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and chords, marked *f* and *mp*. The right hand has a melodic line with some rests. A *mp* marking is present.

System 4: The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and chords, marked *f* and *mp*. The right hand has a melodic line with some rests. A *mp* marking is present.

System 5: The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and chords, marked *f* and *mp*. The right hand has a melodic line with some rests. A *mp* marking is present.

The score concludes with a *ped.* (pedal) marking and a *pp.* (pianissimo) marking.

КАК ХОРОШО, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ

Слова И. ТУРГЕНЕВА

Музыка Н. ЛЕБЕДЕВА

Moderato a piacere (♩ = 60)

p *sotto voce*

Где-то, ког-да-то, дав-но-давно то-му на-зад,

я прочел од-но сти-хо-тво-ре-ни-е. О-но

ско-ро по-за-бы-лось мно-ю... но пер-вый стих, но пер-вый стих ос-

rit.

Con moto $\text{♩} = 72$

— та — ся у ме — ня в па — мя — ти:

«Как хо — ро — ши, как

све — жи бы — ли ро. зы...»

Те — перь зи —

poco più mosso

- ма; мо - роз за - пу - шил стек - ла
 о - кон; в тем - ной ком - на - те го - рит
 од - на све - ча.
 Я си - жу, за -

pp
rit.
sfp
 $\text{♩} = 132$

L'istesso tempo

— бив — шись в у — гол;

а в го_ло — ве все зве — нит да зве — нит:

«Как хо — ро — ши,

$\text{♩} = 126$

f *pp*

как све_ жи бы _ ли ро _ зы...»

sfp *pp*

и ви _ жу

sfp *pp*

я се _ бя пе_ред низ _ ким ок_ном

p *sfp*

за - го - род - но - го рус - ско - го до - ма.

p espressivo

Andantino ♩ = 138

Лет - ний

ве - чер ти - хо та - ет

и пе - ре - хо - дит в ночь,

rit. a tempo

pp *p*

в теп - лом воз - ду - хе пах - нет ре - зе -

- дой и ли - пой;

2573

Detailed description: This is a musical score for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo change from 'rit.' to 'a tempo'. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'p'. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'в теп - лом воз - ду - хе пах - нет ре - зе -'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics '- дой и ли - пой;'. The piano accompaniment is written in a complex, chromatic style with many accidentals. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Allegretto

а на ок - не си - дит де - вуш - ка и без -

- молв - но и при - сталь - но . смот - рит на не - бо .

f **Largamente** $\text{♩} = 138$

Как прос - то - душ - но - вдох - но - вен - ны за - дум - чи - вы - е гла -

— за, как ров-но ды-шит грудь, как

8

чист и не-жен об-лик ю-но-

8

-го ли-ца!

8

L'istesso tempo

А в ком-на-те все тем-ней и тем-ней... И

чу-дит-ся скуч-ный стар-чес-кий ше-пот... rit. a tempo

«Как

хо-ро-ши,

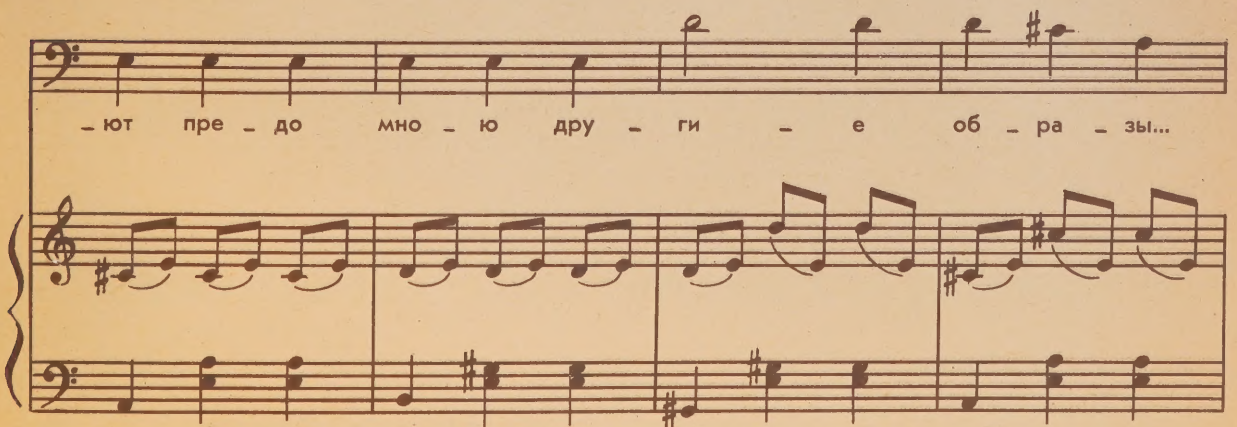
как све жи

бы ли ро -

— 3bl...»

rit. **Allegro** ♩ = 176—184

dolce p



Слы-шит-ся ве-се-лый шум де-ре-вен-ской жиз-ни. Две

ру - сых го - лов - ки, скло - нясь друг к друж - ке, так

бой_ко смот_рят на ме_ня сво_и_ми глаз_ка_ми,

а — лы — е ще — ки тре — пе — щут сме — хом — и

p

лан - не - ров - ский вальс,

sf

и лан - не - ров - ский вальс не мо - жет за - глу - шить вор - кот -

pp

- ню ста - ро - го са - мо - ва - ра.

sub. pp

p espr.

Све-ча мер-кнет и гас-нет...

Кто э-то каш-ля-ет там так хрип-ло и глу-хо? Мне

хо-лод-но... Я зяб-ну... и все о-ни у-мер-ли,

16-

у-мер-ли...

16

espr. p

«Как хо-ро-ши, как све-жи бы-ли ро-зы...»

pp

ppp

ОЖИДАНИЕ

Слова Ф. ГАРСИА ЛОРКИ
Перевод П. ГРУШКО

Музыка С. БЕЛИМОВА

Animato ♩ = 120—124

p

Con Ped.

p

tr

Ес - ли бы ве - чер над до-мом во - ро - ном плыл чер-но-кры - лым,

p

p

я бы стре - лой е - го сби-ла, что-бы Гра - на - ду на-крыл он!

p *tr*

tr

Не - у - бы - ва - ю-щий сум-рак

tr

p

дер - жит рес - ни - цы ус-та - ло. В гор - ле за -

p

mf кат - но - е солн - це ко - мом пы - ла - ю - щим вста - ло. *mf* В са - му - ю

mp по - ру за - жечь - ся *mp* звез - дам в о - кон - ном про - *rit.*

a tempo *p* - е - ме, *p* ти - хим ша - гам объ - я - вить - ся

mf в су - ме - реч - ной по - лу - дре - ме. *mf* Бо - же, с ка -

Con Ped.

- кой не - о - хо - той свет по - ки -
 - да - ет Гра - на - ду! За ки - па -
 - ри - сы цеп - ля - ет, за во - ду и за ог - ра - ду.
 Но - чи не к сле - ху... Ах, ночь,
mf dim.

Tempo I

ты и пу - га - ешь и ма - нишь,

длин - но - ю шпа - гой сво - е - ю ты ме - ня из - да - ли ра - нишь...

Ad. *

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ. Музыка В. Баркалова, слова народные	5
ВОКАЛИЗ. Музыка Д. Сморгонской	8
КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ. Музыка Н. Лебедева, слова И. Тургенева	12
ОЖИДАНИЕ. Музыка С. Белимова, слова Ф. Гарсиа Лорки, перевод П. Грушко	27

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
Ленинградское отделение-1980

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для голоса в сопровождении фортепиано

Составитель Вадим Федорович Веселов

Редактор Г. В. Краснов. Художники Э. Аронов, В. Левенсон. Худож. редактор Р. С. Волховер. Техн. редактор Р. Г. Темкина. Корректоры Т. В. Львова, И. Е. Черникова. Нотографик В. И. Федорова.

Подписано к печати 20.05.80. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 3,84. Тираж 1300 экз. Заказ № 5143. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1619
V875
1980
C.1
MUSI

